



KORIŠTENJE SUVREMENE TEHNOLOGIJE NA POSLOVIMA SNIMANJA S ASPEKTA ZAŠTITE NA RADU

Elvira Deriš, dipl.ing.sig.

Malo o HRT-u:

Djelatnost HRT-a je proizvodnja radijskog, audiovizualnog i multimedijskog programa, glazbena proizvodnja, pružanje audio i audiovizualnih medijskih usluga, multimedijskih usluga i usluga elektroničkih publikacija kao javnih usluga.

Programske obveze HRT-a uređene su Zakonom o HRT-u i Ugovorom između Vlade Republike Hrvatske i HRT-a.

Slijednom navedenog obveza je HRT-a u svojim programima zadovoljiti interese javnosti na državnoj, regionalnoj i lokalnoj razini te smo obvezni osigurati odgovarajuću zastupljenost informativnog, umjetničkog, kulturnog, dokumentarnog, dramskog, obrazovnog, znanstvenog, dječjeg, filmskog, glazbenog, zabavnog, športskog i drugog sadržaja.

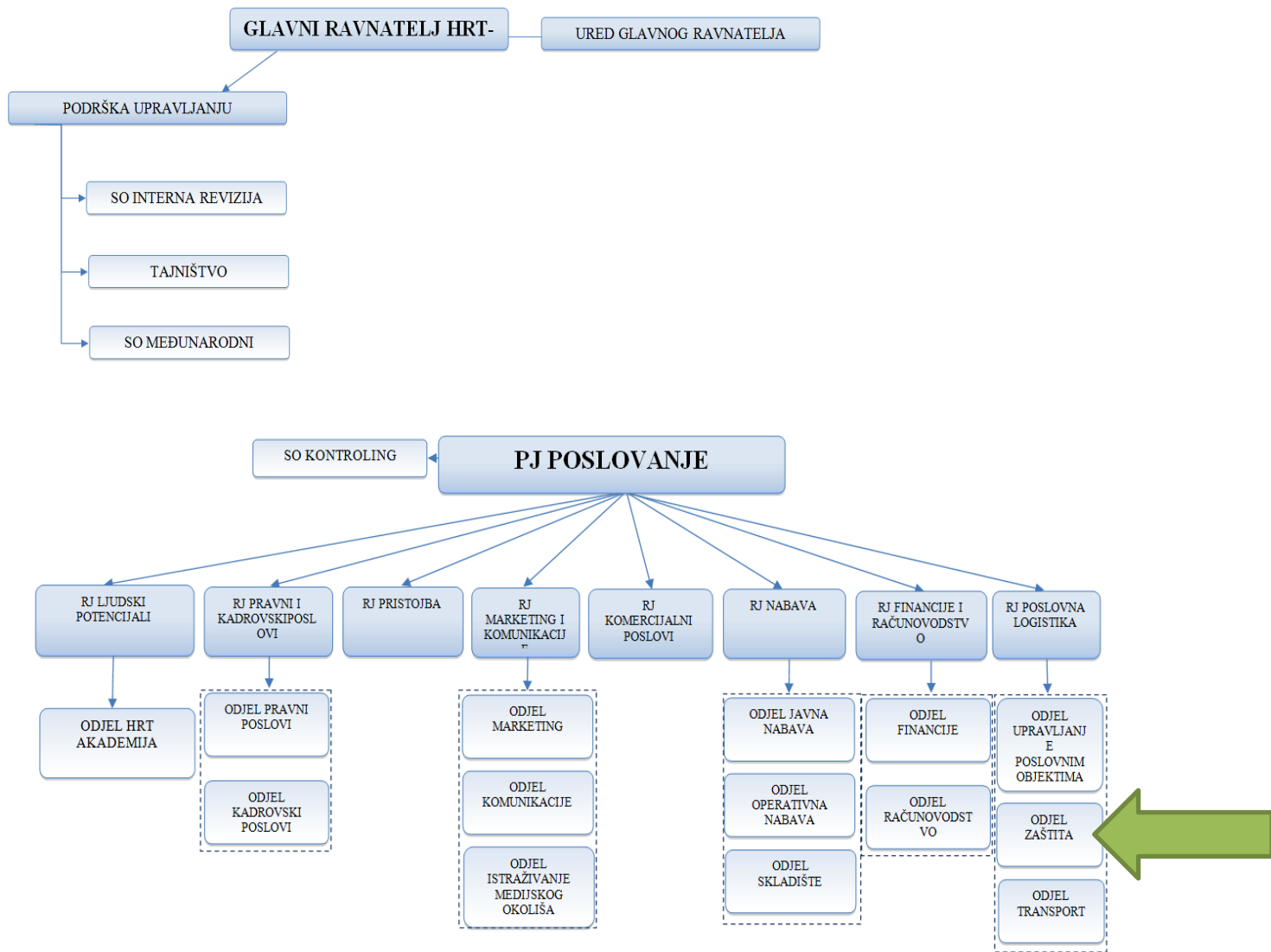
Djelatnost ostvarujemo:

- emitiranjem dvaju općih televizijskih programskih kanala na državnoj razini
- emitiranjem dvaju specijaliziranih televizijskih programskih kanala na državnoj razini
- emitiranjem triju radijskih programskih kanala na državnoj razini
- emitiranjem osam radijskih programskih kanala na županijskoj ili regionalnoj razini
- proizvodnjom i objavljivanjem pisanih, audio i audiovizualnih sadržaja na internetskim portalima općeg ili specijaliziranog karaktera
- javnim izvođenjem i snimanjem glazbenih sadržaja, osobito s područja simfonijske, zvorske, narodne, jazz i zabavne glazbe, te organiziranjem priredbi i koncerata, posebice nacionalne glazbene baštine i suvremenih djela hrvatskih skladatelja i umjetnika izvođača
- proizvodnjom drugih programskih servisa (proizvodnja internetskih stranica, teleteksta i slično).

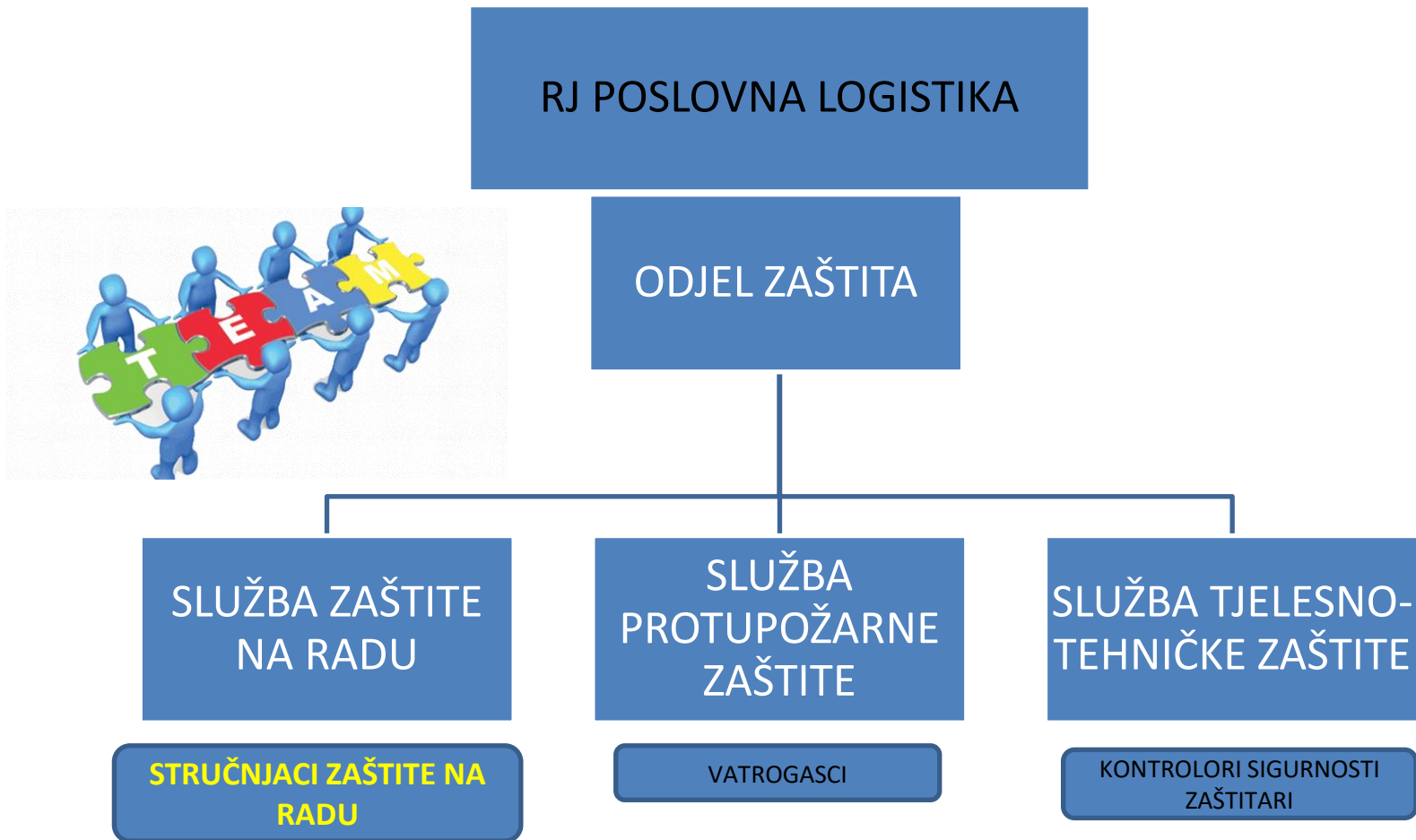
HRT U BROJKAMA (29.2.2024.):

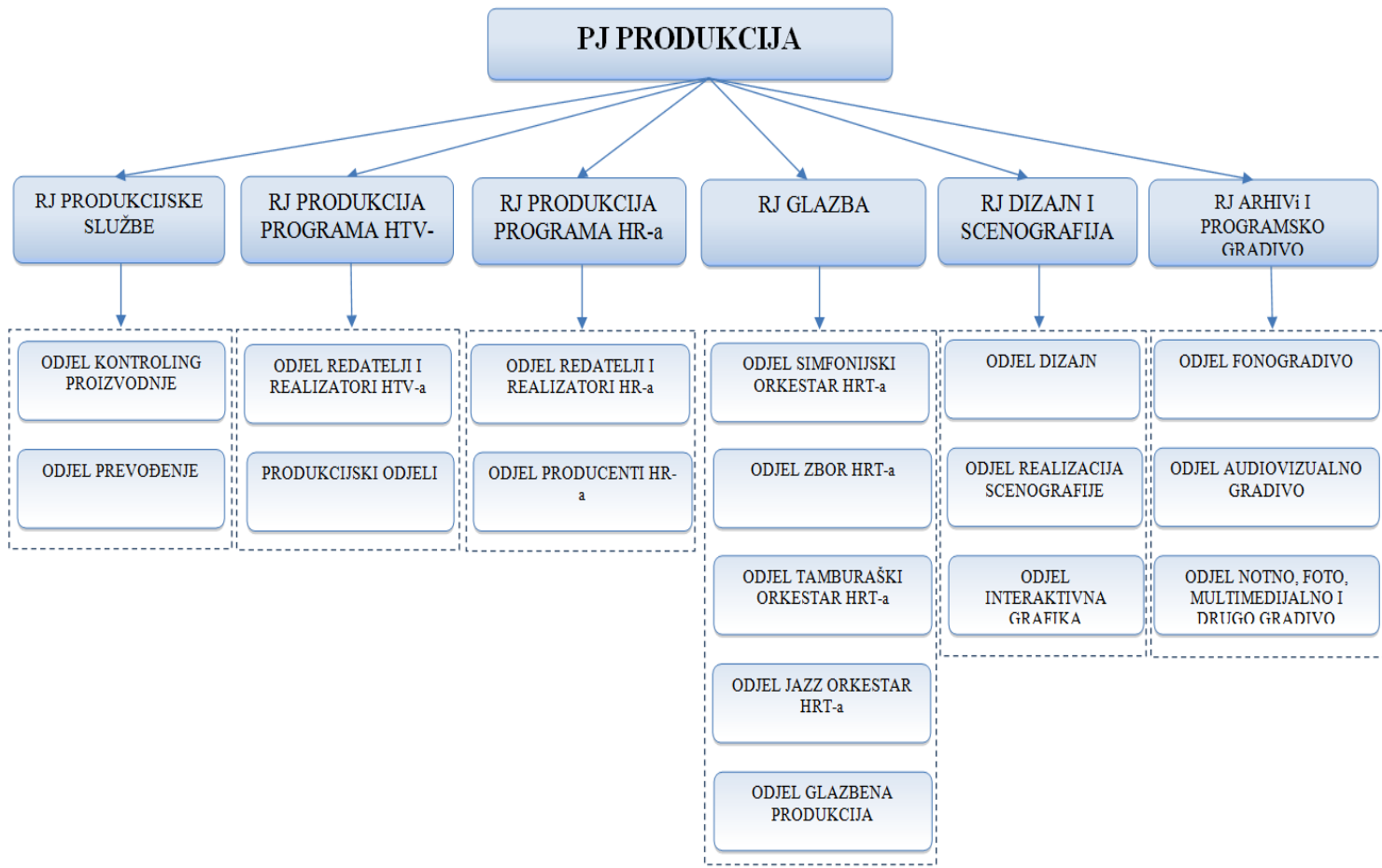
HRT centri i dopisništva	Mjesto rada	M	Ž	Ukupno
Dopisništvo Bjelovar	Bjelovar	5	3	8
HRT centar Čakovec i Varaždin	Čakovec	18	11	29
	Varaždin	1		1
HRT centar Dubrovnik	Dubrovnik	24	20	44
Dopisništvo Metković	Metković	1	1	2
HRT centar Osijek	Osijek	47	32	79
HRT centar Pula	Pula	31	22	53
HRT Centar Rijeka	Rijeka	38	32	70
HRT Centar Knin i Šibenik	Knin	7	5	12
	Šibenik	19	8	27
HRT centar Split	Split	54	28	82
HRT centar Zadar	Zadar	32	22	54
Dopisništvo Vukovar	Vukovar	5	4	9
	Grad Zagreb	1246	1004	2250
	<i>Dopisništvo Mostar</i>	3		3
	<i>Dopisništvo Sarajevo</i>	2	1	3
	<i>Dopisnici Bruxelles</i>		1	1
	<i>Dopisnici Washington</i>		1	1
	Gospić	2		2
	Karlovac		1	1
	Koprivnica	1	1	2
	Krapina	1	1	2
	Požega	1		1
	Sisak	2		2
	Slavonski Brod	1	1	2
	Virovitica	1		1
	Ukupno	1542	1199	2741

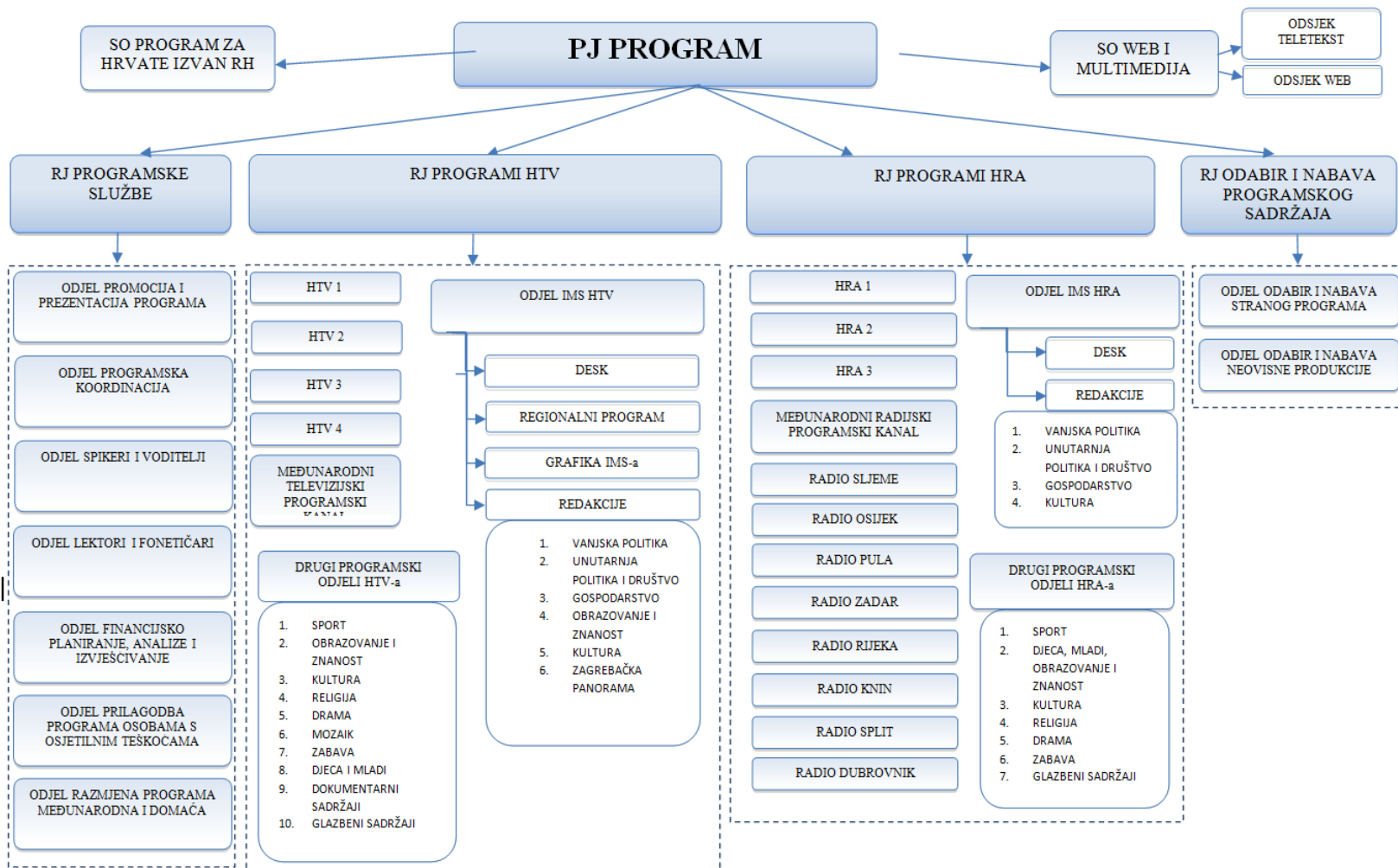


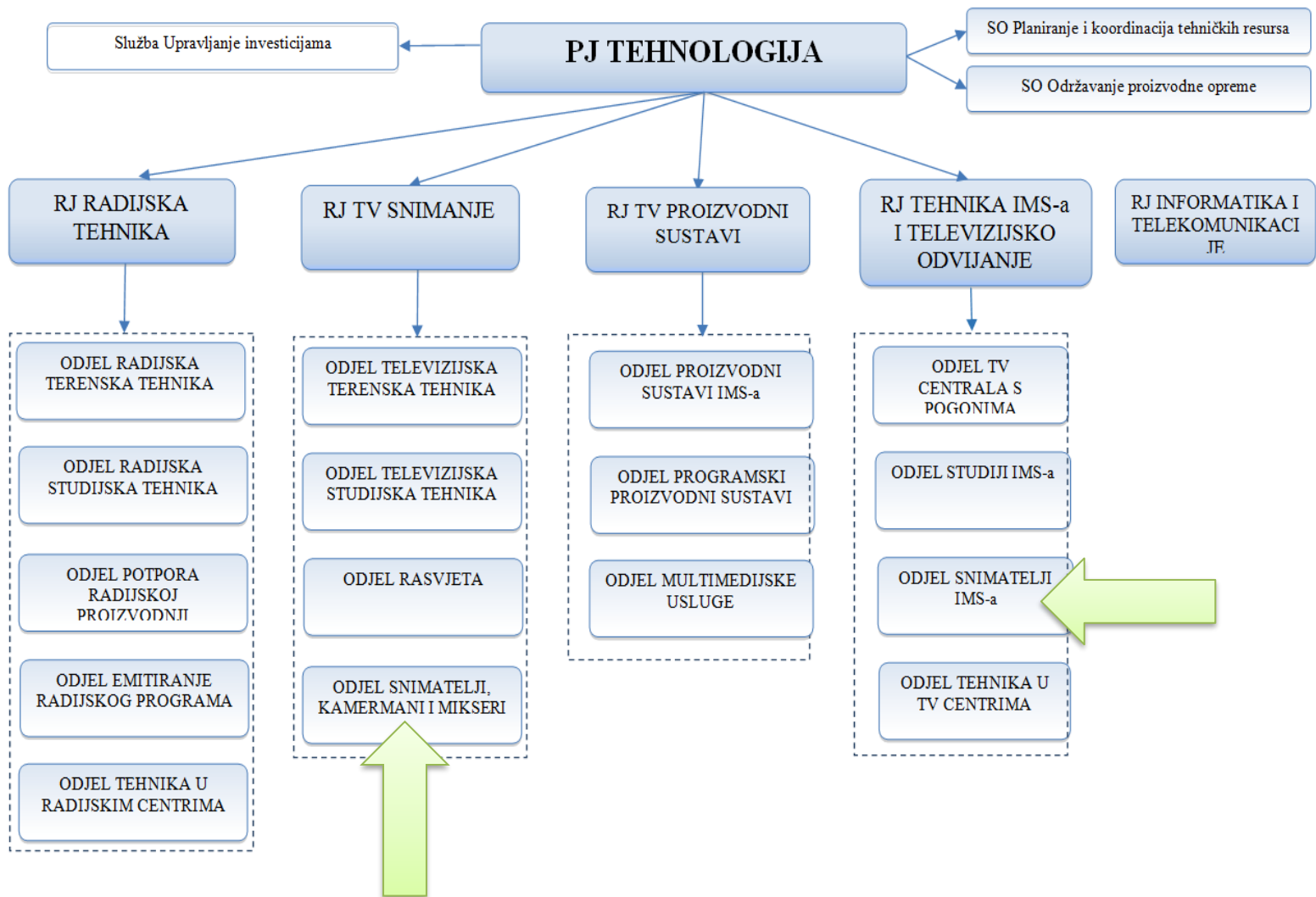


Organizacija zaštite na radu HRT-a









PROCJENJIVANJE RIZIKA KOD POSLOVA SNIMANJA SLIKE

Kameraman 1-5	<ul style="list-style-type: none">➤ obavlja tehnološko-kreativne poslove snimanja kamerom➤ snima kamerom (na stativu, kranu i s ramena), priprema opremu za rad te snima s posebnom pratećom opremom (steady cam, moviebird i sl.)➤ surađuje s proizvodnim timom kod osmišljavanja realizacije programskih projekata, predlaže mogućnosti rješavanja produkcijskih zahtjeva i prilagodbe tehnološkim mogućnostima, kao i operativna unapređenja➤ koordinira timski rad kamermana u izvršenju produkcijskog zadatka➤ vodi evidenciju i izvještava o greškama i kvarovima, prati razvoj medijskog izričaja, tehnologije televizijskog snimanja i povezanih medijskih tehnologija, i dr.
Snimatelj slike 1-5	<ul style="list-style-type: none">➤ samostalno obavlja sve poslove snimatelja, uključujući rad s posebnom opremom i brzu montažu jednostavnih AV priloga➤ sudjeluje u razradi scenarija i obavlja probna snimanja te daje upute, snima kamerom (s ramena, na stativu, kranu, faru i s drugom posebnom opremom), priprema opremu za rad, optimizira način rada i predlaže rješenja i poboljšanja suradnicima iz drugih područja stručnosti, određuje objektivne i filtre, oštrinu, ekspoziciju, položaje kamere i kompoziciju kadra, daje upute o rasvjeti i sceni, održava montažni i fotografsko-slikovni kontinuitet kroz kadrove i pokrete kamere➤ sudjeluje u izravnim prijenosima, te upravlja jednostavnom opremom za prijenos slike (backpack)➤ prema poslovnim potrebama koordinira rad i komunikaciju timova, prati razvoj medijskog izričaja i tehnologije, predlaže tehnološka i operativna unapređenja i surađuje u izradi uputabrine o funkcionalnoj pouzdanosti, stanju i čistoći opreme za rad, vodi evidenciju i izvještava o greškama i kvarovima, i dr.
Filmski i TV snimatelj 1-5	<ul style="list-style-type: none">➤ samostalno snima kamerom (s ramena, na stativu, kranu, faru i drugoj posebnoj opremi), priprema opremu za rad, određuje objektivne i filtre, oštrinu, ekspoziciju, položaje kamere i daje upute o rasvjeti i sceni, određuje kompoziciju kadra, održava montažni i fotografsko-slikovni kontinuitet kroz kadrove i pokrete kamere, te pomoću efekata stvara ugođaj na snimljenom materijalu➤ vodi brigu o vizualnom izričaju, sudjeluje u razradi scenarija i obavlja probna snimanja te daje upute, koordinira rad timova i komunikaciju između timova, uvođenje novih postupaka, poslova ili proizvoda, optimizira način rada, savjetuje, usmjerava i podučava suradnike, sudjeluje u izravnim prijenosima➤ prema poslovnim potrebama, organizira i vodi poslove u području rada, prati razvoj medijskog izričaja i tehnologije televizijskog snimanja, predlaže operativna, kreativna i tehnička rješenja i poboljšanja, podučava suradnike iz područja stručnosti i priprema upute, analizira i ocjenjuje snimateljski rad i rezultate, brine o pouzdanosti, stanju i čistoći opreme za rad, vodi evidenciju i izvještava o greškama i kvarovima➤ sudjeluje i obavlja dr. srodne poslove snimanja i obrade AV materijala, od pratećih tehničkih poslova do jednostavne montaže slike (korekcija boja, kontrast i dr.) i zvuka, te jednostavne grafičke opreme snimljene slike, i dr.

■ PROCJENJIVANJE RIZIKA KOD POSLOVA SNIMANJA SLIKE

SREDSTVA RADA:

- građevine s pripadajućim instalacijama i ugrađenom opremom
- pomoćna oprema kao npr. torete, praktikabli, skele
- prometna sredstva
- osobna radna oprema:
 - ✓ osobna i prijenosna računala s ostalom uredskom opremom
 - ✓ **razne vrste kamera**
 - ✓ ručni alati
 - ✓ i dr.

RADNI OKOLIŠ (buka, osvjetljenost, mikroklimatski parametri, kemijske štetnosti...)

TERENSKI RAD

PROCJENJIVANJE RIZIKA KOD POSLOVA SNIMANJA SLIKE

POSLOVI	OPASNOSTI					ŠTETNOSTI							NAPORI						
	Mehaničke opasnosti	Opasnosti od padova	Električna struja	Požar i eksplozija	Termičke opasnosti	Kemijske štetnosti	Biološke štetnosti	Buka	Vibracije	Promijenjeni tlak	Nepovoljnija mikroklima	Ionizirajuće zračenje	Neionizirajuće zračenje	Osvjetljenost	Statički napori	Dinamički napori	Psihofiziološki napori	Napor vida	Napori govora
Hrvatska radiotelevizija																			
PROCIJENJENI RIZIK																			
Grupa 33. – POSLOVI SNIMANJA SLIKE	2	2/3*	1	1	1	1	2/3*	1		2/3*		1	2	2	2/3*	3	2	1	

*za pojedince

POSLOVI SNIMANJA SLIKE = PPUR čl.3. tč. 16.,17. i 18. (18. i 19.)

VRSTE KAMERA



■ VRSTE KAMERA



VRSTE KAMERA



VRSTE KAMERA



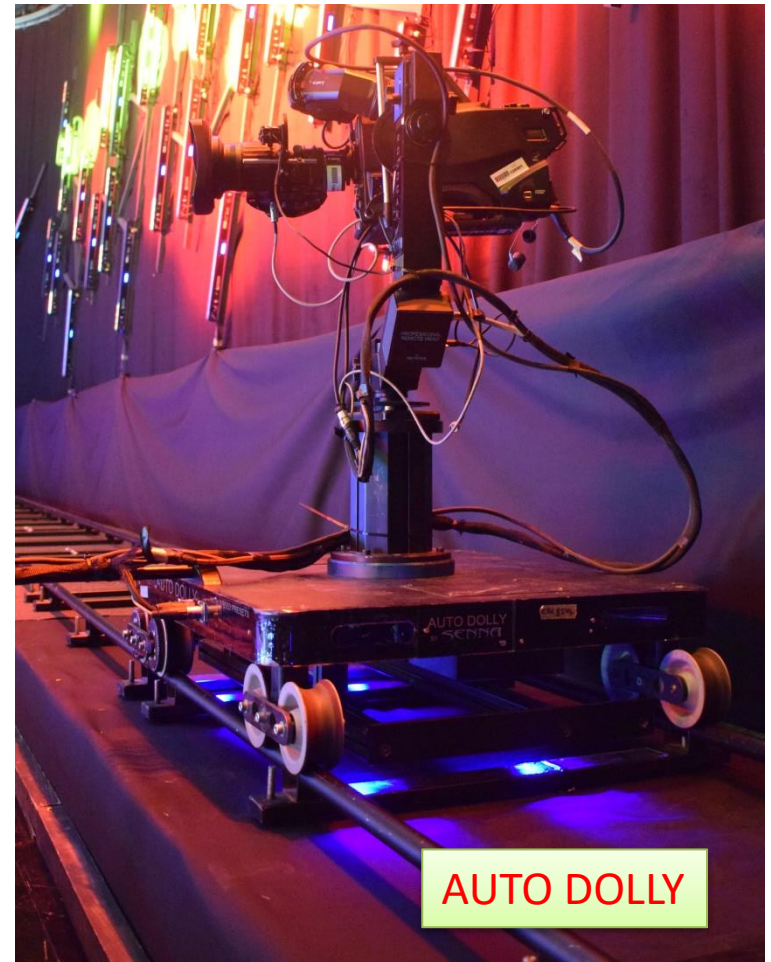
VRSTE KAMERA



VRSTE KAMERA

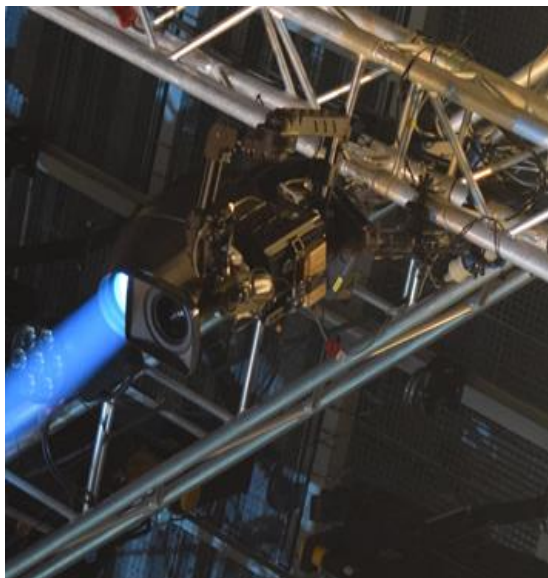


VRSTE KAMERA



VRSTE KAMERA

ROBOCAM



VRSTE KAMERA



VRSTE KAMERA



SPIDERCAM

VRSTE KAMERA

SPIDERCAM



VRSTE KAMERA



SPIDERCAM



Zaključak:



Svaki projekt HRT-a pomno se produkcijski projektira na način da se koristi što je više moguće dostupne suvremene tehnologije, kako bi se smanjio broj radnika izloženih pojedinim opasnostima, štetnostima i naporima.

No suvremena tehnologija u poslovima snimanja i dalje ne može funkcionirati bez glavne karike, a to čovjek.

Hvala na pozornosti!

