

**Stručni skup**  
**„Kampanja za zdrava mjesta rada - Siguran i zdrav rad u digitalno doba”**

# **KORIŠTENJE SUVREMENE TEHNOLOGIJE U TEHNOLOŠKIM PROCESIMA HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE S ASPEKTA ZAŠTITE NA RADU**

**Elvira Deriš, dipl.ing.sig., voditelj službe zaštite na radu**  
**Anamarija Vukošić, struč.spec.ing.sec., samostalni stručnjak zaštite na radu**

## **Malo o HRT-u:**

**Djelatnost HRT-a je proizvodnja radijskog, audiovizualnog i multimedijskog programa, glazbena proizvodnja, pružanje audio i audiovizualnih medijskih usluga, multimedijskih usluga i usluga elektroničkih publikacija kao javnih usluga.**

**Programske obveze HRT-a uređene su Zakonom o HRT-u i Ugovorom između Vlade Republike Hrvatske i HRT-a.**

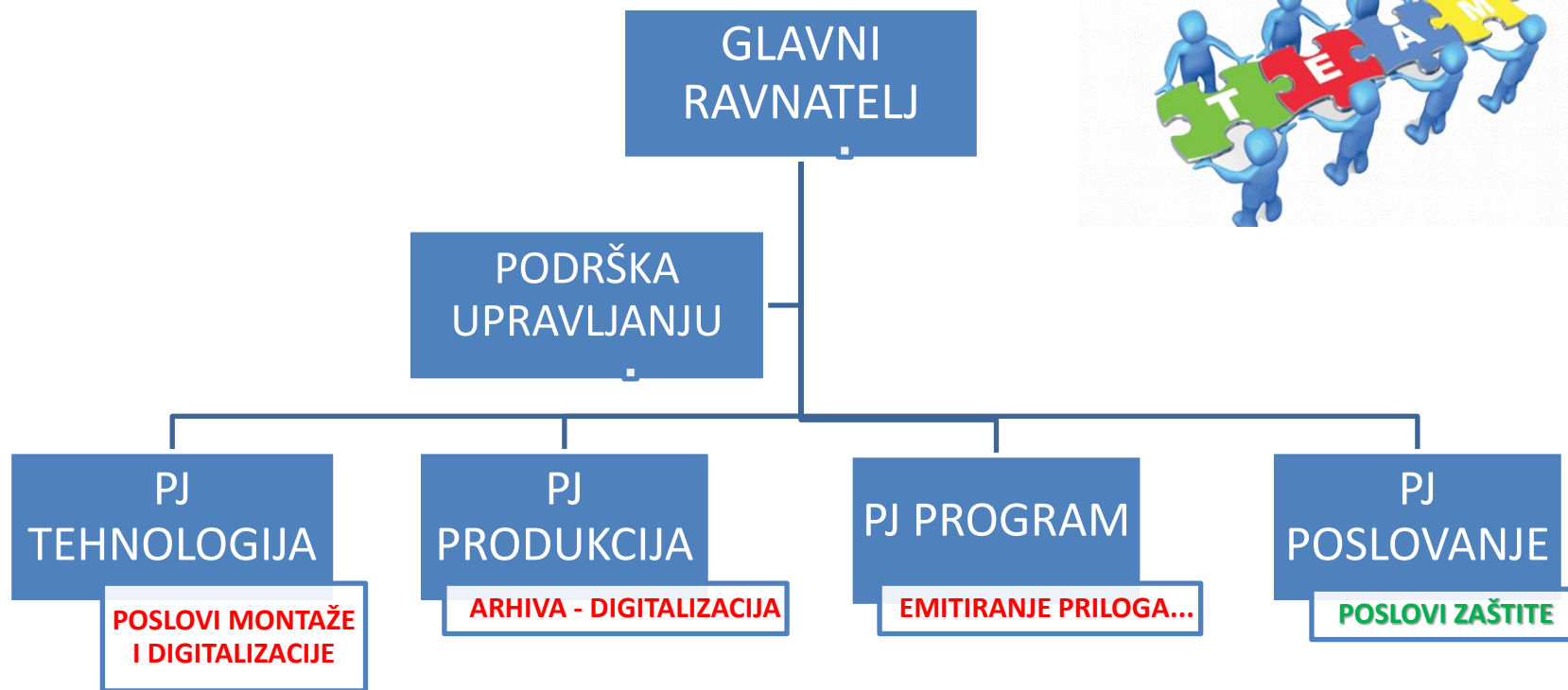
**Slijednom navedenog obveza je HRT-a u svojim programima zadovoljiti interese javnosti na državnoj, regionalnoj i lokalnoj razini te smo obvezni osigurati odgovarajuću zastupljenost informativnog, umjetničkog, kulturnog, dokumentarnog, dramskog, obrazovnog, znanstvenog, dječjeg, filmskog, glazbenog, zabavnog, športskog i drugog sadržaja.**

## Djelatnost ostvarujemo:

---

- emitiranjem dvaju općih televizijskih programskih kanala na državnoj razini
- emitiranjem dvaju specijaliziranih televizijskih programskih kanala na državnoj razini
- emitiranjem triju radijskih programskih kanala na državnoj razini
- emitiranjem osam radijskih programskih kanala na županijskoj ili regionalnoj razini
- proizvodnjom i objavljivanjem pisanih, audio i audiovizualnih sadržaja na internetskim portalima općeg ili specijaliziranog karaktera
- javnim izvođenjem i snimanjem glazbenih sadržaja, osobito s područja simfonijske, zborske, narodne, jazz i zabavne glazbe, te organiziranjem priredbi i koncerata, posebice nacionalne glazbene baštine i suvremenih djela hrvatskih skladatelja i umjetnika izvođača
- proizvodnjom drugih programskih servisa (proizvodnja internetskih stranica, teleteksta i slično).


# Organizacijska shema unutarnjeg ustroja HRT-a



# HRT U BROJKAMA (1.7.2024.):


HRT centri i dopisništva	Mjesto rada	M	Ž	Ukupno
Dopisništvo Bjelovar	Bjelovar	5	3	8
HRT centar Čakovec i Varaždin	Čakovec	18	11	29
	Varaždin	1		1
HRT centar Dubrovnik	Dubrovnik	25	20	45
Dopisništvo Metković	Metković	1	1	2
HRT centar Osijek	Osijek	47	31	78
HRT centar Pula	Pula	31	22	53
HRT Centar Rijeka	Rijeka	37	35	72
HRT Centar Knin i Šibenik	Knin	7	5	12
	Šibenik	19	8	27
HRT centar Split	Split	55	28	83
HRT centar Zadar	Zadar	33	22	55
Dopisništvo Vukovar	Vukovar	5	4	9
	<b>Grad Zagreb</b>	<b>1233</b>	<b>993</b>	<b>2226</b>
	Dopisništvo Mostar	3		3
	Dopisništvo Sarajevo	2	1	3
	Dopisnici Bruxelles		1	1
	Dopisnici Washington		1	1
	Gospić	2		2
	Karlovac		1	1
	Koprivnica	1	1	2
	Krapina	1	1	2
	Požega	1		1
	Sisak	2		2
	Slavonski Brod	1	1	2
	Virovitica	1		1
	<b>Ukupno</b>	<b>1531</b>	<b>1190</b>	<b>2721</b>





Radna jedinica TELEVIZIJSKI PROIZVODNI SUSTAVI obavlja poslove prihvata, obrade (montaže) i pohrane AV materijala na integriranim digitalnim proizvodnim sustavima (digitalizacija arhivskog AV gradiva HRT-a).

Osigurava raspoloživost i visoku pouzdanost proizvodnih sustava za kontinuirano emitiranje i proizvodnju TV programa „**bez vrpci**“.



Radna jedinica ARHIVI I PROGRAMSKO GRADIVO pohranjuje, čuva, opisuje, pronalazi i stavlja na raspolaganje pohranjene programske sadržaje i druge programske i proizvodne dokumente vlastitog i stranog podrijetla (fonogradivo, AV gradivo, notno, foto, multimedijalno i dr. vrste materijala).

Vodi brigu o uvjetima i medijima pohrane, održivosti materijala i dostupnosti na odgovarajućim medijima i formatima.

# POVIJEST

- do 8.4.1963. g. sve emisije emitirale su se „uživo”
- 1962. kupljen prvi magnetoskop

1963



8. travnja 1963.– po prvi je put upotrijebljen magnetoskop, kojim je snimljena drama Arina Maksima Gorkog. Tekst je adaptirao Ivica Ivanac, a redatelj je bio Ivan Hetrich. Snimljena je generalna proba, za emitiranje uživo, u studiju u Šubićevoj.





## FILMSKI LABORATORIJ - proizvodni pogon sa strojevima i uređajima za procesnu filmsku tehnologiju.

U proizvodnom procesu film. lab. sudjelovali su mnogi visokospecijalizirani kadrovi: inženjeri za procesnu tehnologiju, **kem. tehnolozi**, fizičari, inženjeri-elektroničari, inženjeri strojarstva, **laboranti razvijanja**, kopiranja, teh. i tehnol. kontrole, čitači svjetla, montažeri negativa, kino-operateri, arhivari filmova, precizni mehaničari, optičari, električari i instalateri.

Laboratorij se sastojao od više posebnih organizacijsko-tehnol. jedinica, osposobljenih za obavljanje pojedinih faza proizvodnog procesa.

To su:

- **priprema i eksploatacija kem. otopina**, strojna obradba film. materijala, kopiraonica filmova, teh. priprema film. materijala, tehnol. kontrola i kontrola gotovih film. proizvoda, te teh. servis za održavanje strojeva i instalacija.



## 2011

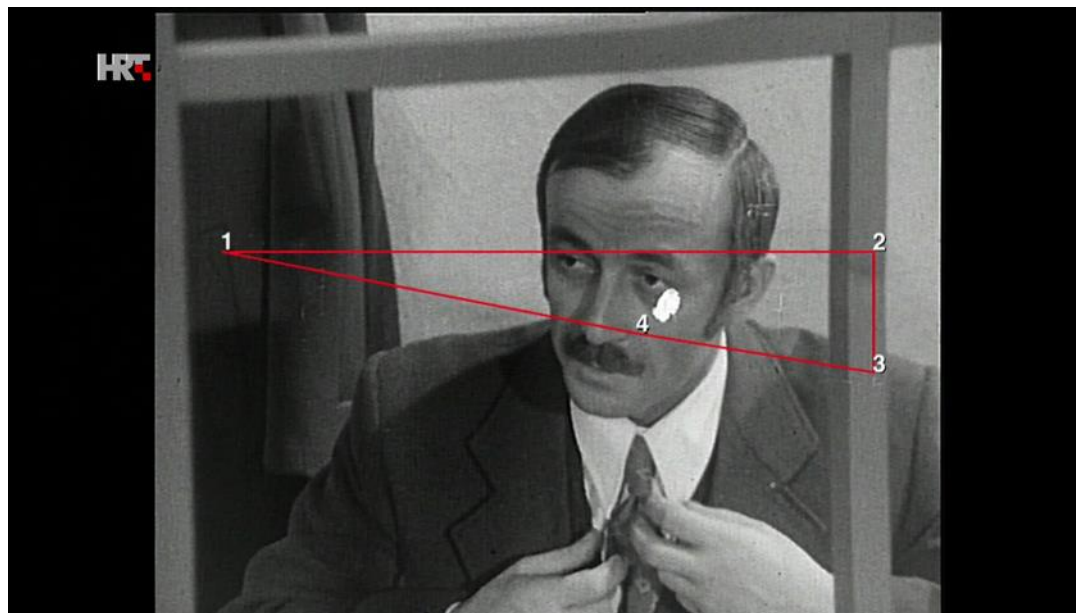


1. siječnja 2011. – službeno je, nakon više od 40 godina djelovanja, zatvoren **Filmski laboratorij Hrvatske radiotelevizije**. Prelazak na rad s **kazetama** te u prvome desetljeću 21. stoljeća na rad s **datotekama** značio je kraj tehnologije koja je obilježila prvih tridesetak godina televizijske proizvodnje.

# SADAŠNJOST - DIGITALIZACIJA

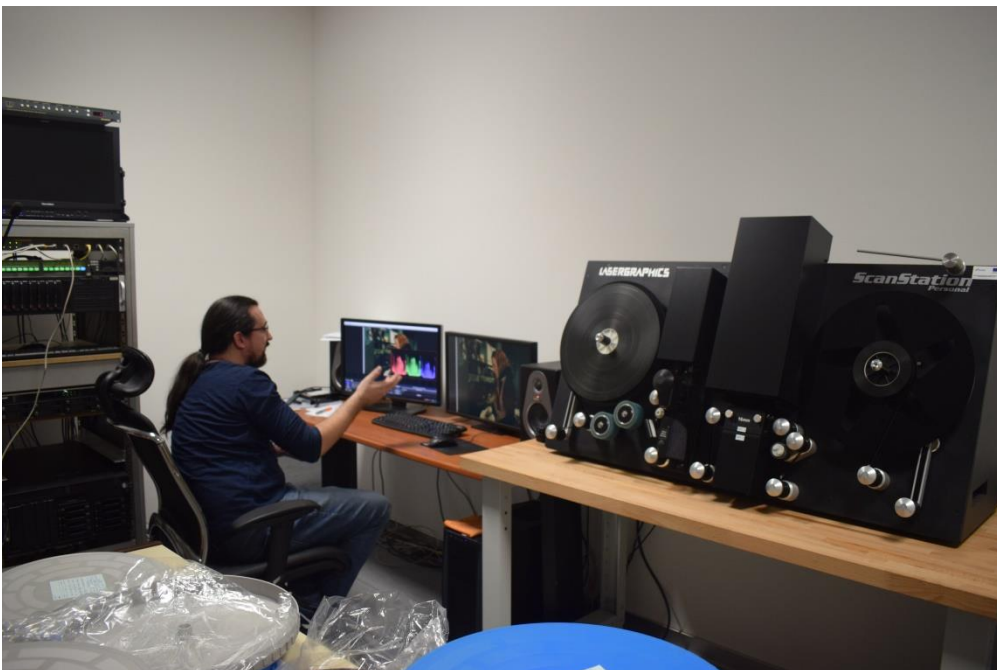
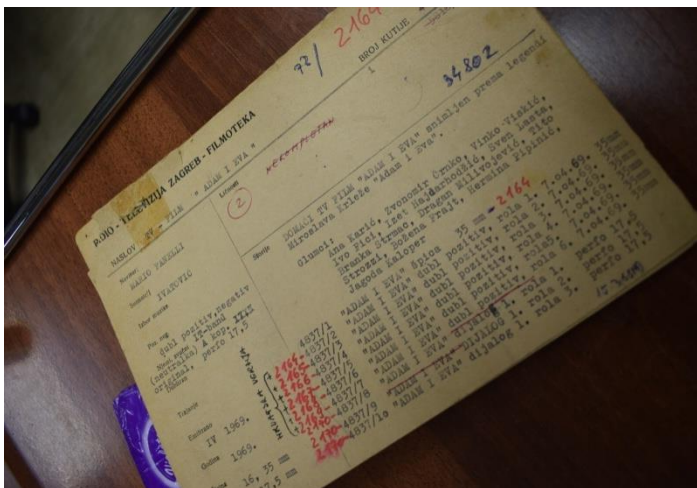
Početakom 2024.g. digitalizirano je 4.150 magnetoskopskih vrpca 2 - u žargonu poznate kao AVR, u trajanju približno 300.000 minuta.











# SADAŠNOST - MONTAŽA









**Suvremena tehnologija s aspekta zaštite na radu kroz godine samim svojim razvojem unapređivala je i područje zaštite na radu kroz:**

- kontinuirano smanjenje korištenja opasnih kemikalija do potpunog prestanka korištenja istih**
- kontinuirano smanjenje korištenja raznih strojeva i uređaja i njihovih štetnih utjecaja**
- smanjen broj izloženih radnika pojedinim opasnostima, štetnostima i naporima.**

## **RIZICI** koji su sveprisutni i tada i danas su:

- **statodinamički napori** – stalno sjedenje/ponavljajući pokreti sa i bez primjene sile/kombinacija stajanja i pognutog položaja pri prenošenju i namještanju kazeta i vrpce na uređaj
- **psihofiziološki napori** - ritam uvjetovan radnim procesom/otežan prijam informacija (buka)/izolirani rad/monotoni rad
- **napori vida**

# Zaključak:

---



**Svaki projekt HRT-a pomno se produkcijski projektira na način da se koristi što je više moguće dostupne suvremene tehnologije, kako bi se smanjio broj radnika izloženih pojedinim opasnostima, štetnostima i naporima.**

**No suvremena tehnologija i dalje ne može funkcionirati bez glavne karike, a to čovjek.**

**Hvala na pozornosti!**

